

ЛЮБИМЫЙ КРАЙ

Слова УРАЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не быстро

нар

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

tr

1. Вот

скло-ни-лась

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'скло-ни-лась'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

p

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'и-вуш-ка над ре-ко-ю сия-не-ю.' The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

и-вуш-ка

над

ре-ко-ю

сия-не-ю.

И

вол-ну ба-ю-ка-ет

шо-ро-хом вет-

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'И вол-ну ба-ю-ка-ет шо-ро-хом вет-'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: Bb . Вокальные ноты: C_4 (полнозвучие), D_4 (полнозвучие), E_4 (полнозвучие), F_4 (полнозвучие), G_4 (полнозвучие), A_4 (полнозвучие), Bb_4 (полнозвучие), C_5 (полнозвучие), Bb_4 (полнозвучие), A_4 (полнозвучие), G_4 (полнозвучие), F_4 (полнозвучие), E_4 (полнозвучие), D_4 (полнозвучие), C_4 (полнозвучие). Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок на C_4 и F_4 ; правая рука играет аккорды C_4 , F_4 , Bb_4 , C_5 .

вей. Край край, край ты мой бе-ре-зо-вый,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: Bb . Вокальные ноты: C_4 (полнозвучие), D_4 (полнозвучие), E_4 (полнозвучие), F_4 (полнозвучие), G_4 (полнозвучие), A_4 (полнозвучие), Bb_4 (полнозвучие), C_5 (полнозвучие), Bb_4 (полнозвучие), A_4 (полнозвучие), G_4 (полнозвучие), F_4 (полнозвучие), E_4 (полнозвучие), D_4 (полнозвучие), C_4 (полнозвучие). Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок на C_4 и F_4 ; правая рука играет аккорды C_4 , F_4 , Bb_4 , C_5 .

край, край, край ты мой ро-си-стый, чи-стых род-ни-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: Bb . Вокальные ноты: C_4 (полнозвучие), D_4 (полнозвучие), E_4 (полнозвучие), F_4 (полнозвучие), G_4 (полнозвучие), A_4 (полнозвучие), Bb_4 (полнозвучие), C_5 (полнозвучие), Bb_4 (полнозвучие), A_4 (полнозвучие), G_4 (полнозвучие), F_4 (полнозвучие), E_4 (полнозвучие), D_4 (полнозвучие), C_4 (полнозвучие). Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок на C_4 и F_4 ; правая рука играет аккорды C_4 , F_4 , Bb_4 , C_5 .

ков твоих в ми-ре нет свет-лей!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Ключевая подпись: Bb . Вокальные ноты: C_4 (полнозвучие), D_4 (полнозвучие), E_4 (полнозвучие), F_4 (полнозвучие), G_4 (полнозвучие), A_4 (полнозвучие), Bb_4 (полнозвучие), C_5 (полнозвучие), Bb_4 (полнозвучие), A_4 (полнозвучие), G_4 (полнозвучие), F_4 (полнозвучие), E_4 (полнозвучие), D_4 (полнозвучие), C_4 (полнозвучие). Фортепиано: левая рука играет ритмический рисунок на C_4 и F_4 ; правая рука играет аккорды C_4 , F_4 , Bb_4 , C_5 .

Край, край, край ты мой бе-ре-зо-вый, край, край.

край ты мой ро- си - стый. чис - тых род- ни - ков тво- их

Для повторения

в ми ре нет свет - лей!

Для окончания

- сь!

8.....

2. Даль степей безбрежная, ширь полей раздольная,
Песня соловьиная в тишине дубрав
Край, край, край ты мой берёзовый,
Край, край, край ты мой привольный,
Небо васильковое, разноцветье трав.

3. Сколько на родной земле доброго и милого,
Здесь найду немало я преданных друзей.
Край, край, край ты мой берёзовый,
Край, край, край ты мой любимый,
Сердце заморожено красотой твоей.

МЫ ЗЕМЛЮ ЭТУ РОДИНОЙ ЗОВЕМ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Неторопливо

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, both in 4/4 time. The upper staff begins with a melodic line marked *mf* (mezzo-forte), featuring a series of eighth notes and a long slur. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piece, with the upper staff showing more complex rhythmic patterns and the lower staff maintaining a steady accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with various clefs, time signatures, and dynamic markings.